

ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Tecnico Superiore Grafico
per la Comunicazione Multicanale

UF13

POSTPRODUZIONE FOTOGRAFICA

40 ore – Il semestre

Docente: Marco Olivotto

Processo di riferimento:

- Produzione multicanale del prodotto

Competenze tecnico-professionali del Referenziale Professionale:

- Realizzare il prodotto grafico impiegando tecnologie evolute di realizzazione e considerando le specifiche caratteristiche dei diversi canali comunicativi

Abilità del Referenziale Professionale:

- Scegliere gli hardware e software più adeguati per la realizzazione degli elementi che costituiscono il prodotto
- Applicare funzioni adeguate nell'ottimizzazione delle immagini in funzione di differenti output
- Scegliere il miglior formato d'interscambio in relazione al prodotto/output
- Valutare le caratteristiche dei file digitali

Conoscenze del Referenziale Professionale:

- Hardware e software in uso nel settore
- Formati d'interscambio e compatibilità
- Terminologia tecnica di settore
- Comunicazione professionale

Competenze generali di base non incorporate nelle competenze tecnico-professionali:

- (non previste)

Abilità relative alle competenze generali di base:

- (non previste)

Conoscenze relative alle competenze generali di base:

- (non previste)

Obiettivi finali:

L'Unità Formativa ha l'obiettivo di fornire agli studenti le competenze atte a utilizzare correttamente le procedure di archiviazione delle fotografie digitali ed ottimizzare le immagini attraverso l'utilizzo di un software di fotoritocco in funzione di uno specifico utilizzo grafico.

Requisiti di accesso:

Conoscenza intermedia delle funzionalità di Photoshop

Sono previste attività iniziali di recupero di conoscenze di base?

No

Contenuti:

- *Cos'è la correzione del colore*
- *Il flusso di lavoro ASIA: Analisi - Strategia - Intervento - Analisi*
- *Impostazioni di Photoshop*
- *I canali come elementi strutturali delle immagini digitali*
- *Le immagini nei vari metodi colore: RGB, CMYK, Lab*
- *Impostazione dei punti di ombra e di luce*
- *Ottimizzazione del contrasto*
- *I colori noti: lettura e valutazione del colore nel metodo Lab*
- *Correzione del colore in RGB*
- *Correzione del colore in CMYK*
- *Correzione del colore in Lab*
- *I canali come selezioni*
- *Interventi globali e locali*
- *La fusione dei canali*
- *Tecniche specifiche: enfaticizzazione del cielo*
- *Tecniche specifiche: il verde della vegetazione*
- *Tecniche specifiche: ritocco dell'incarnato*
- *Tecniche specifiche: le immagini sovra- e sottoesposte*
- *Cenni sulla riduzione del rumore nelle immagini digitali*
- *La maschera di contrasto*
- *Esportazione dei files per la stampa, il web, il multimedia*

Modalità di valutazione1:

Esercitazione pratica su un set di tre immagini fornite dal docente, che dovranno essere restituite corrette.

Situazioni formative:

Lezioni frontali in aula, formazione in aula informatica.

Testi di riferimento:

Dispense e slides fornite dal docente. Testo di riferimento: Dan Margulis – Professional Photoshop 5th Edition (solo in inglese, di difficile reperibilità)

Note:

Tutto il corso prevede esercitazioni individuali periodiche sugli argomenti svolti.

L'impostazione del percorso prevede, salvo eccezioni concordate preventivamente, che i momenti di valutazione siano svolti in itinere, utilizzando anche più di una delle metodologie suggerite e con un confronto costante con il singolo allievo per renderlo partecipe della sua crescita.

